

CHODŹ TAM, GDŹIE W MUSZLI
ANTONINA
NOWACKA
TOMASZ
UMBRAS
SPOCZYWA SEN

PARTYTURA SŁÓW
(struktura do czytania, słuchania, czucia)

PROLOG

(głos):

Chodź tam, gdzie w muszli spoczywa sen.
Może chcesz się położyć?
Podróż zaczyna się tam, gdzie jesteś.

(cisza)

(delikatna muzyka, słyszana jakby przez sen)

BLISKO / DALEKO

Scena: kawiarnia, która może być snem, wspomnieniem albo wyłącznie miejscem myśli.

ONA:

Równoległe myśli
przelewają się między planami.
Włóż buty.
Nie pytaj.
Chodź.

(cisza ~ jakby coś się skończyło, ale nie wiadomo co)

PRZEJŚCIE (dzieje się w ruchu, w czymś między dniem
a snem, towarzyszy mu kojąca muzyka)

PRZESTRZEN

Dwie postaci. Ich głosy są delikatne.

ON:

Zawieszony w historii, niezym antykwariusz
kolekcjonujący ślady epoki zapisane w tkaninie,
poruszam się w przestrzeni,
gdzie rzeczywistość, która była,
spotyka się z tą, która nadejdzie.

ONA:

Nimfa rozmawiająca z wiatrem
o subtelnym głosie
otwierającym portale
do świata poza językiem.

RAZEM:

We wspólnej przestrzeni
dzielimy się historiami zapisanymi w czasie.

ON:

Temperatura pokojowa.

CZAS

Narracja powoli narasta.
Nie ma wyścigu.
Czas ~ leżakowanie.

Zakładając, że każdy z nas ma swój czas,
możemy wybrać się w indywidualne podróże.

Stańmy się archeologami naszej czasowości.

To my ~ konstituując się ~ określamy,
w jakim czasie jesteśmy.

W moim odczuciu:
najlepiej być poza czasem ~
z otwartością na poznanie, wyczuwanie i widzenie świata.

S M A K C Z A S U

(głos):

Jaki smak ma twój czas?

Podróż w butach
w identycznej formie dla obu stóp ~
gdzie czas, przez rozchodzenie,
formuje indywidualne kształty.

Kuszące?

ARCHEOLOGIA CHWIL

Kremowy pomarszczony papier.
Ty ~ w rękawiczkach, niczym archeolog ~

delikatnie podnosisz przedmioty.
W ciszy.
W skupieniu.
Oglądasz.
To jeszcze nie moment,
kiedy przypisujesz im znaczenia.
Ta chwila jest ulotna.
Jesteś w niej.
W tym konkretnym momencie.
Dopiero później
zaczynasz szkicować ogólne koncepcje.
Kilka kroków dalej ~
przychodzi ciężar znaczeniowy.

WYSTAWA (świat formy i głosu)

(opisany głosowo, jakby śpiewany fragment wystawy Antoniny
Nowackiej i Tomasza Umbrasa)

To spotkanie dźwięku i formy.
Snu i materii.
Nowacka ~ hipnotyczny głos,
otwiera portale poza językiem.
Umbras ~ tkanina i rzeźba,
gdzie rzeczywistość, która była,
spotyka się z tą, która nadejdzie.
Materia i wyobrażenie.
Ludzkie i zwierzęce.

Razem tworzące efemeryczną przestrzeń,
w której historia opowiadana jest:
dźwiękiem i materią,
głosem i formą.

(szepc):

Zagładasz do szuflad pamięci, przeczuć i snów.
Odkrywasz nowe wymiary tego, co cię otacza.

SPOJRZENIE Z OKNA

(mój głos ~ intymny, powolny)

Patrzę w kierunku okna...
Wykusz z sąsiedztwa mnie obserwuje.
Resztę okna osłania mleczna folia.
Filtr społeczny.
Założony kilka lat temu,
aby wszystko było zgodne z procedurą RODO.

Z PODRÓŻY, CZĘŚĆ I

»Dwa dni podróży
oddalają człowieka ~
a szczególnie człowieka młodego,
który jeszcze nie tak mocno tkwi w życiu ~
od zwykłego otoczenia.
Od tego wszystkiego,

co nazwał swoimi obowiązkami,
interesami, kłopotami i widokami.
Oddalają go o wiele bardziej,
niż mógł się tego spodziewać
podczas jazdy dorożką na dworzec.«¹

W PODRÓŻY, CZĘŚĆ II

ON lub ONA (lub oboje):
Podążając za dźwiękiem i ruchem,
trafiam w przestrzeń,
gdzie moda i muzyka
stają się opowieścią.
Tu historia nie przemawia słowem,
lecz fakturą i gestem.
Jakby każdy element miał własną pamięć.
Nie wiem,
czy potrafię opisać to miejsce ~
ale z pewnością je zapamiętam.

CISZA POD DŹWIĘKU (przestrzeń się rozmywa)

To jeszcze nie jest moment przypisania znaczeń.
Cisza.
Tylko oddech.
Na chwilę ~
ciężar znaczeniowy.

1. Tomasz Mann, Czarodziejska Góra, tłum. Anna Maria Jakubiszyn-Tatarkiewicz i Jan Jakub Tatarkiewicz, (Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2012), s.10.

TEKST PARTYTURY: GABRIELA WARZYCKA~TUTAK

IDENTYFIKACJA GRAFICZNA: SLOW&RAT

DRUK: DRUKARNIA NORMEX

UL. GEODETÓW 8, 80~298 GDAŃSK

PAPIER: PERGRAPHICA NATURAL SMOOTH 120 g/m²

NAKŁAD: 500

WYSTAWA: 24/10/2025~4/1/2026

KURATORKA: GABRIELA WARZYCKA~TUTAK
GDAŃSKA GALERIA MIEJSKA 1, UL. PIWNA 27/29