



Instrukcja obsługi wystawy

Krótką listą, która pomoże mi patrzeć na sztukę bez stresu.

1. Nie muszę „znać się na sztuce” – moje skojarzenia i emocje są wystarczające.
2. Mogę się zatrzymać tylko przy tym, co mnie ciekawi. Nie muszę zobaczyć całej wystawy i czytać każdego opisu.
3. Sztuka może mnie wzruszyć, zirytować albo nic nie zrobić – to też jest OK.
4. Jeśli coś mnie poruszy, mogę to zapamiętać, zapisać, sfotografować (jeśli instytucja na to pozwala).
5. Nie muszę być cicho – mogę dzielić się swoimi wrażeniami, jeśli robię to z uważnością.
6. Jeśli mam jakieś wątpliwości lub czegoś potrzebuję, mogę śmiało o to zapytać pracownika instytucji.
7. Mogę poczuć znudzenie, zmęczenie albo potrzebę przerwy.
8. Nie muszę wszystkiego zapamiętać. Mogę po prostu być, doświadczyć i wrócić innym razem.

Korzystaj z przewodnika w wybranych galeriach sztuki, pobierz wersję do druku lub na telefon, ze strony ars inclusive.

Jeśli spodobał Ci się przewodnik, oznacz nas w social mediach i udostępni go. ♥

ars inclusive Fundacja ProAnima

Korpus Solidarności

NiW

KOMITET DOPATUW POZYTYWNY

Finansowano ze środków Narodowego Instytutu Wolności w ramach Korpusu Solidarności – Rządowego Programu Wspierania i Rozwoju Wolontariatu Systematycznego na lata 2018-2030, w programie „Wspieranie organizacji wolontariatu w NGO - WOW w NGO”

Tryby zwiedzania

Dzisiaj na wystawie czuję się jak...

“ Narrator ”

~ wymyślam historie o dziełach

♥ Empata ♥

~ wczuwam się w emocje dzieła lub autora

:: Gracz ::

~ losuję dzieło i patrzę przez minutę

⊙ Obserwator ⊙

~ patrzę, ale niczego nie oceniam

□ Detektyw □

~ szukam detali, symboli i śladów historii

✿ Esteta ✿

~ fotografuję, szukam ładnych kadrów

Co robi tutaj ta ryba w ramce?

Jestem na wystawie i nie wiem od czego zacząć.

→ Mogę zadać sobie kilka pytań:



Co najbardziej przyciąga mój wzrok?_____Jakie dźwięki kojarzą mi się z tym dziełem?

Jakie emocje czuję patrząc na to dzieło?_____Co kojarzy mi się z tym dziełem?

Jaki tytuł pasuje do tego dzieła?_____Które kolory najbardziej mi się podobają?

Czy coś sprawia, że czuję się nieswojo?_____Jaki zapach ma to dzieło?

Gdybym miał* możliwość przenieść się do świata jednego z tych dzieł, do którego?

Które dzieło wydaje mi się najbardziej dziwne lub niezrozumiałe i dlaczego?

Gdybym miał* możliwość zmienić jeden element tego dzieła, co by to było?

Które dzieło umieścić*bym w swoim pokoju, a które absolutnie nie?

Na co zwracać uwagę oglądając dzieła sztuki?

kolory i kontrasty
światła i cienie
faktury i materiały
kształty i rytmy
technikę wykonania
historię i kontekst
układ elementów

tytuły i opisy
(i czy coś się zmieniło,
po ich przeczytaniu)

♥
emocje

Barometr emocji

Stoję przed dziełem sztuki i nie wiem, co o nim myśleć.

→ Spróbuję tego:

	1	2	3	4	5	6	
Nic nie czuję	*	*	*	*	*	*	Czuję dużo emocji
Nie wiem o co chodzi	*	*	*	*	*	*	Rozumiem przekaz
Jest dla mnie okropne	*	*	*	*	*	*	Bardzo mi się podoba
Budzi niepokój	*	*	*	*	*	*	Wywołuje radość
Chcę o nim zapomnieć	*	*	*	*	*	*	Chcę je zapamiętać
Z niczym się nie kojarzy	*	*	*	*	*	*	Przywołuje wspomnienia
-----	*	*	*	*	*	*	-----

Mam na zwiedzanie

10 MINUT, więc mogę...



Mam na zwiedzanie

CAŁY DZIEŃ, więc mogę...

- zacząć od spaceru, żeby poczuć ogólną atmosferę wystawy;
- ↓
zatrzymać się dłużej przy tym, co mnie przyciąga i porusza;
- robić zdjęcia, wybierając elementy, które naprawdę chcę zapamiętać.
- ↘ zapisać pytania, skojarzenia, emocje, nazwiska artystów;
- ↑
zrobić sobie przerwę
– a potem wrócić do zwiedzania;

Słownik odczuć sztuki

Kilka słów-kluczy do pomocy, żeby lepiej opisać to co widzę...

kolorowe senne puste
abstrakcyjne
absurdalne harmonijne
rytmiczne surowe
intymne brzydkie
przytłaczające ładne
wzruszające niepokojące
gorące obce
tajemnicze znajome
drażniące geometryczne

Miejsce dla mojej sztuki i przemyśleń

(notatki, szkice, rysunek tego co mnie poruszyło)

nazwa, data
i miejsce wystawy:

Co dziś mnie zaskoczyło?
Które dzieło zapamiętam?
Czy coś się we mnie zmieniło?
Jaki artysta mnie zaniepokoił?