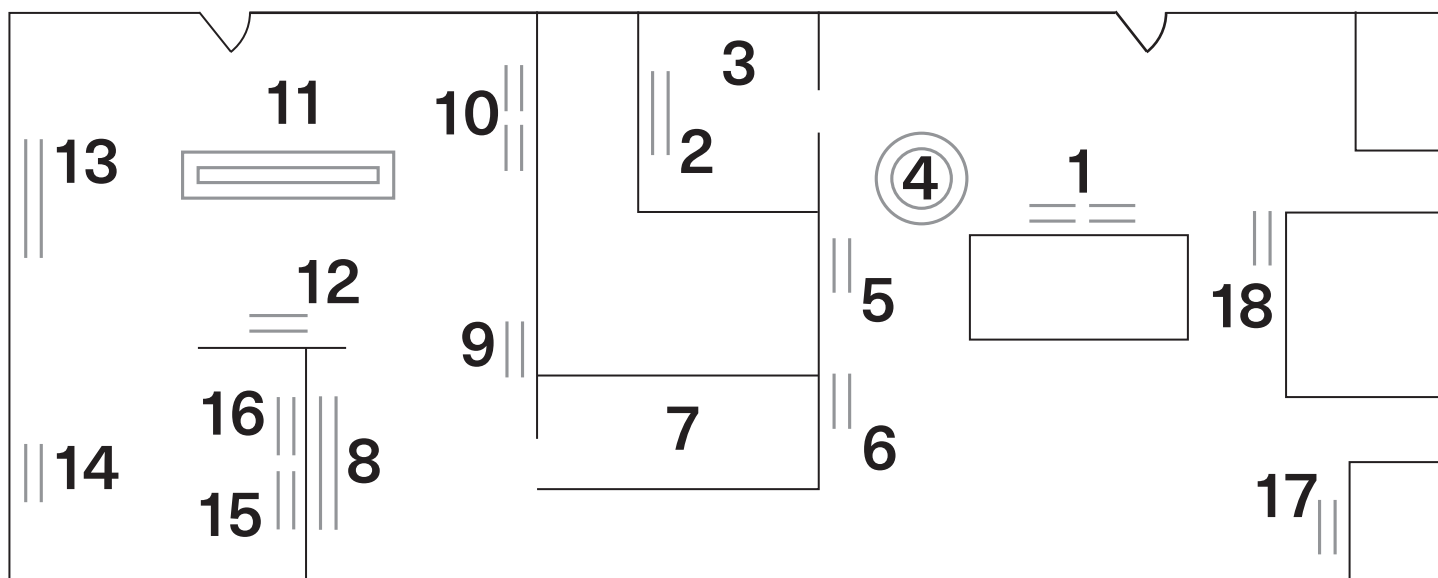


- 1 Mariusz Tarkawian
Chodź, opowiem Ci bajeczkę, 2023
ołówki i tusz na ścianie
- 2 Erna Rosenstein
Wieczność rodzi chwilę, 1982
technika mieszana, płótno
ze zbiorów Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki
- 3 Erna Rosenstein, *Złota kula* ze zbioru
Poławiacz cieni Wydawnictwo Wolno
we współpracy z Fundacją Galerii Foksal
czyta: Bartosz Bielenia
- 4 Cyryl Polaczek, *Pijak*, 2019
technika własna, ze zbiorów prywatnych
- 5 Gizela Mickiewicz
Prawie ciągła uważność, 2022
kierownica, beton, siatka stalowa,
styrodur, farba
- 6 Cyryl Polaczek, *Domy są za drogie*, 2021,
olej na płótnie
- 7 Krystyna Miłobędzka, Hania Rani
ciebie ode mnie, 2022, Wydawnictwo Wolno
- 8 Iwo Panasiewicz
Pokój I, 2022 / *Pokój V*, 2022 / *Pokój IV*, 2022 /
Pokój III, 2022 / *Pokój II*, 2022 / *Popiół I*, 2023 /
Popiół II, 2023 / *Popiół III*, 2023
ołówki i kredka na papierze
- 9 Cyryl Polaczek, *Kafle*, 2014
olej na płótnie
- 10 Agata Ingarden
*Four hundred and seventy-six bedrooms
mean nothing to them*, 2023
muszle ostryg, serigrafia na jedwabiu, nici,
moskitiera metalowa, klej, drut, żarówka,
kable, wydruk 3d, pleksiglas
She prefers a sunset to a flock of goats, 2023
muszle ostryg, huba drzewna, serigrafia
na jedwabiu, nici, żaluzje biurowe, stal,
moskitiera metalowa, klej, drut, żarówka,
kable, wydruk 3D, pleksiglas
- 11 Tomasz Kowalski, bez tytułu, 2022
tusze na papierze (gablota)
- 12 Gizela Mickiewicz
Najgorsze jeszcze przed tobą, 2022
pasy bezpieczeństwa, polimofr, perlit,
otoczaki, klej, farba akrylowa, stal
- 13 Tomasz Kowalski, *Kałuża*, 2023
gwasz na płótnie
- 14 Cyryl Polaczek, *Szyba*, 2017
olej na płótnie
- 15 Tomasz Kowalski, bez tytułu, 2022
tusze na papierze
- 16 Tomasz Kowalski, bez tytułu, 2022
tusze na papierze
- 17 Cyryl Polaczek, *Na szybie*, 2018
olej na płótnie
- 18 Cyryl Polaczek, *Brama i gość*, 2015/2017,
olej na płótnie

GG
M2



- 1 Mariusz Tarkawian, *Come here, I'll tell you a story*, 2023, pencil and ink on the wall
- 2 Erna Rosenstein, *Eternity Breeds the Moment*, 1982, mixed media, canvas. From the Collection of Zachęta National Gallery of Art
- 3 Erna Rosenstein, *The Golden Ball* from *The Shadowcatcher*, Wydawnictwo Wolno in collaboration with the Galeria Foksal Foundation, read by Bartosz Bielenia
- 4 Cyryl Polaczek, *Drunkard*, 2019 original technique, from private collection
- 5 Gizela Mickiewicz, *Almost Constant Mindfulness*, 2022, steering wheel, concrete, stainless steel mesh, XPS, paint
- 6 Cyryl Polaczek, *Houses Are Too Expensive*, 2021, oil on canvas
- 7 Krystyna Miłobędzka, Hania Rani *you from me*, 2022, Wydawnictwo Wolno
- 8 Iwo Panasiewicz *Room I*, 2022 / *Room V*, 2022 / *Room IV*, 2022 / *Room III*, 2022 / *Room II*, 2022 / *Ash I*, 2023 / *Ash II*, 2023 / *Ash III*, 2023 / pencil and crayon on paper
- 9 Cyryl Polaczek, *Tiles*, 2014 oil on canvas
- 10 Agata Ingarden *Four hundred and seventy-six bedrooms mean nothing to them*, 2023 oyster shells, serigraphy on silk, sewing thread *She prefers a sunset to a flock of goats*, 2023 oyster shells, hoof fungus, serigraphy on silk, sewing thread, office blinds, stainless steel mosquito mesh, steel, glue, copper wire, light bulb, electric cables, 3D model print, plexiglass
- 11 Tomasz Kowalski, untitled, 2022 ink on paper (cabinet)
- 12 Gizela Mickiewicz, *The worst is yet to come*, 2022, seatbelts, polymorph, perlite, pebbles, glue, acrylic paint, stainless steel
- 13 Tomasz Kowalski, *Puddle*, 2023 gouache on canvas
- 14 Cyryl Polaczek, *Glass*, 2017, oil on canvas
- 15 Tomasz Kowalski, 2022 untitled, ink on paper
- 16 Tomasz Kowalski, untitled, 2022 ink on paper
- 17 Cyryl Polaczek, *On the Glass*, 2018 oil on canvas
- 18 Cyryl Polaczek, *The Gate and the Visitor*, 2015/2017, oil on canvas

GG
M2

